IV FestivalZipoli

ottobre-dicembre 2005

Comune di Prato – Assessorato alla Cultura

Con il contributo della Provincia di Prato – Assessorato alla Cultura

In collaborazione con
Diocesi di Prato
Comune di Vernio – Progetto Bardi
Scuola Comunale di Musica «G. Verdi» di Prato
Parrocchia di San Pietro a Seano

Direzione artistica: Gabriele Giacomelli
Organizzazione: Carla Genise, Simona Innocenti
Ufficio stampa: Silvia Bacci

Un organo per Zipoli

S. Quirico di Vernio, Palazzo Bardi
Sabato 15 ottobre, ore 15

Giornata di studi in occasione del restauro dell'antico organo dell'Oratorio di San Niccolò di Bari.
Intervengono, fra gli altri, i massimi esperti italiani in fatto di restauri organistici: Patrizio Barbieri, Pier Paolo Donati, Gabriele Giacomelli, Andrea Macinanti, Alessandro Magini, Alessandro Solbiati, Piero Taddei, Liuwe Tamminga

L'organo di Domenico e Francesco Traeri del 1699 conservato nell'Oratorio di Vernio è un prezioso strumento prodotto dai due fratelli organari emiliani proprio nell'epoca di Domenico Zipoli, ed è uno dei pochissimi rimasti nel territorio della provincia di Prato di quel periodo storico.

S. Quirico di Vernio, Oratorio di San Niccolò di Bari
Sabato 15 ottobre, ore 18.30

Concerto d'inaugurazione del restauro (Riccardo Lorenzini, 2005) dell'organo di Domenico e Francesco Traeri (1699)
Organista: Liuwe Tamminga
Musiche di M. Giustiniani, G. P. Colonna, B. Monari, C. F. Pollaroli, B. Pasquini, D.

Zipoli, G. B. Martini, W. A. Mozart

Zipoli e i confratelli gesuiti in musica e nelle parole

Prato, Cattedrale di S. Stefano, Cappella del Sacro Cingolo
Lunedì 12 dicembre, ore 21.15

Concerto all'antico organo della Cappella con musiche di Zipoli alternate a letture di testi di oratori e scrittori gesuiti dell'epoca barocca (Daniello Bartoli, Paolo Segneri – ammiratissimo da D'Annunzio - e Giacomo Lubrano, uno dei massimi poeti italiani del Seicento dopo Giovanni Battista Marino).
Ugo Pagliai, voce recitante
Gabriele Giacomelli, organo

Il concerto intende mettere in luce la produzione letteraria gesuitica, sia in prosa che in versi, di fine Seicento, produzione che sicuramente Domenico Zipoli conobbe e di cui dovette anche subire il fascino, visto che scelse di entrare proprio in quell'ordine con una decisione che tuttoggi appare alquanto repentina.

Testi in prosa:
Daniello Bartoli, *Povertà contenta*
Paolo Segneri, da *Il cristiano istruito nella sua legge*. *Ragionamenti morali*: *Ragionamento XXVI in biasimo dell'Avarizia*
Testi poetici:
Giacomo Lubrano, dalle *Scintille poetiche*: sonetto *Nella vita non esser nulla di nostro*, madrigale *Sudori di Cristo in Getsemani*, madrigale *Epitaffio al cuore di Santa Teresa che fuma in un reliquiario di cristallo*, *Brevità di nostra vita*, *Serenata degli angeli al limbo nella notte natalizia di Cristo*

Masterclass su «Gli strumenti della musica barocca»

Prato, Scuola Comunale di Musica «G. Verdi»
Sabato 17 dicembre, ore 15.00-18.00
Federico Maria Sardelli, figura singolare di musicista rinomato ed esperto ma anche di vignettista provetto tiene questa masterclass, frutto della sua vasta esperienza nel settore, ricorrendo anche ad esemplificazioni dal vivo su strumenti antichi.

Musicisti barocchi fra Vecchio e Nuovo Mondo

Prato, Chiesa di S. Francesco
Lunedì 19 dicembre, ore 21.15

Concerto per voci e strumenti di musiche del Barocco latinoamericano e italiano
Ensemble Modo Antiquo, dir. Federico Maria Sardelli
Musiche: estratti dal *Montezuma* di Antonio Vivaldi, preziosa partitura recentemente tornata alla luce che si ispira alla figura del celebre imperatore azteco; fra i brani riesumati da sardelli figura l'aria *Al balenar del brando* che viene eseguita in questa occasione in prima mondiale. Inoltre, brani di Zipoli composti sia in Italia che in America Latina, anche utilizzando i coloriti dialetti del luogo.

Le canne e l'archetto

Seano (Carmignano), chiesa di S. Pietro
Giovedì 22 dicembre, ore 21.15
Concerto per organo e violino barocco
Marco Bianchi, violino
Andrea Macinanti, organo
Musiche di Zipoli, Corelli, Vivaldi