Domenico Zipoli
Festival Internazionale di Musica
novembre dicembre 1998

Prato verso il Giubileo

Assessorato alla Cultura del Comune di Prato

Assessorato alla Cultura della Provincia di Prato

CCAM-Comitato Cittadino Attività Musicali

In collaborazione con:
Fondazione Teatro Metastasio, Prato
Centro Culturale Cattolico, Prato

con il contributo della Regione Toscana

Domenico Zipoli è senza dubbio il compositore più famoso cui Prato abbia dato i natali. La sua notorietà è particolarmente legata alle *Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalo* edite a Roma nel 1716, presenza fra le più ricorrenti nei programmi di concerti organistici. È invece relativamente recente la scoperta e lo studio di alcune composizioni vocali, soprattutto di genere sacro, conservate negli archivi dell'America Latina, dove il pratese trascorse gli ultimi anni della sua vita come missionario gesuita. Secondo i più recenti studi sembra addirittura che il musicista pratese fosse il compositore più noto nel nuovo continente: il notevole numero di composizioni a lui attribuite presenti nei manoscritti degli archivi boliviani, paraguayani e argentini ne è la prova tangibile.

Il Festival in oggetto vuol essere, dunque, un omaggio a questa importante figura di compositore e organista, intendendo altresì proporsi come momento di valorizzazione del patrimonio organario della città e della provincia mediante l'inclusione di due recitals su altrettanti bellissimi organi (S. Michele a Carmignano e S. Francesco a Prato).

In programma musiche di Zipoli, sia per cembalo ed organo, che per gruppi vocali e strumentali, come i salmi dai *Vespri di S. Ignazio* e la cantata *Mia bella Irene*, rintracciata pochi anni orsono in America Latina e ancora conservata in manoscritto. Oltre al pratese figurano altri autori, dai celeberrimi Frescobaldi, Monteverdi e J. S. Bach ai meno noti Sanmartini, Gasparini e al probabile primo maestro dello Zipoli, Giovanni Maria Casini; ciascun programma offre uno spaccato di una particolare civiltà musicale: dalle sonorità cameristiche del soprano solista e del clavicembalo nel primo concerto alla magniloquente 'festa barocca' delle trombe e dei timpani nel concerto di chiusura, dalla liturgia cattolica del primo Settecento nel Granducato di Toscana a quella nel Nuovo Continente (rispettivamente terra d'origine e d'elezione dello Zipoli) nel concerto dell'*Athestis Chorus* ...

Oltre ai concerti sono previsti una Masterclass di clavicembalo ed organo presso la Scuola Comunale di Musica «G. Verdi» di Prato e due appuntamenti a carattere didattico-divulgativo, uno a cura di Louis Szaran che ci informa sulle ultime novità in materia di ricerche zipoliane sul fronte del continente latinoamericano e l'altro a cura di Gabriele Giacomelli che in una conferenza-concerto, cui partecipano anche tre complessi musicali cittadini, presenta l'opera di Zipoli nel contesto della musica sacra del tempo.

Massimo Luconi, assessore alla Cultura del Comune di Prato

Geraldina Cardillo, assessore alla Cultura della Provincia di Prato

Concerti

Sabato 14 novembre, ore 21.15
Prato, chiesa di S. Francesco

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726) a 3	*Messa di Potosì* per soli (SAT), coro voci, archi e continuo
	Kyrie
	Gloria
GIOVANNI MARIA CASINI (1652-1719)	*O sacrum convivium* a 4 voci
	Credo
PIETRO SANMARTINI (1636-1700)	*Tacete mortales* per soprano e continuo
	Sanctus
D. ZIPOLI	*Tantum ergo* per soprano, coro a 4 voci, archi e continuo

---

D. ZIPOLI	dai *Vespri di S. Ignazio*
	Confitebor per contralto, coro a 3 voci, archi e continuo
BUONAVENTURA CERRI (1629-1685)	*Sanctissima virgo* a 4 voci
D. ZIPOLI	*Ave maris stella* per soprano, coro a 3 voci, archi e continuo
G. M. CASINI	*Virgo prudentissima* a 4 voci
D. ZIPOLI	dai *Vespri di S. Ignazio*
	Beatus vir per soprano, coro a 3 voci, archi e continuo

Athestis Chorus
diretto da
Filippo Maria Bressan

Domenica 15 novembre, ore 17
S. Quirico di Vernio, Oratorio di S. Niccolò, Casone de'Bardi
in collaborazione col *Progetto Bardi*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)	dal *II Libro di Toccate* *Toccata V* per cembalo
	dal *I Libro d'Arie Musicali* *Degnati o gran Fernando* *Aria di Romanesca* *Aria di Passagaglia*
	dal *II Libro di Toccate* *Toccata VII* per cembalo
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	*Quel sguardo sdegnosetto* *Sì dolce è 'l tormento*
GIOVANNI MARIA CASINI (1652-1719)	*Pensiero Settimo* per cembalo
FRANCESCO GASPARINI (1661-1727)	*Caro laccio, dolce nodo*
DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)	*Canzona* (Re min.) per cembalo
	Mia bella Irene *Partite* (Do magg.) per cembalo
ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)	*Io morirei contento*

Elena Cecchi Fedi, soprano
Alfonso Fedi, cembalo

Domenica 22 novembre, ore 21.15
Prato, chiesa di S. Francesco
organo Ghilardi & Lorenzini 1989

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio e Fuga in La min. (BWV 543)

«Christ,
corale e sei

(BWV

Partite diverse sopra il Corale der du bist der helle Tag», variazioni (BWV 766)

Preludio in Mi bemolle magg. (BWV 552/1)

La piccola *Clavieruebung III*

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit alio modo (BWV 672)

Christe, aller Welt Trost (BWV 673)

Kyrie, Gott heiliger Geist (BWV 674)

Fughetta super Allein Gott in Hoeh sei Ehr (BWV 677)

Fughetta super Die sind die heiligen zehen Gebot (BWV 679)

Fughetta super Wir glauben all'an einen Gott Vater unser im Himmelreich modo (BWV 683)

Christ, unser Herr, zum k a m m a l i o Jordan modo(BWV 685)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir alio modo (BWV 687)

Fuga super Jesus Christus, unser Heiland (BWV 689)

Fuga in Mi bemolle magg. (BWV 552/2)

Brett Leighton, organo

Venerdì 27 novembre, ore 21.15
Carmignano, propositura dei SS. Michele e Francesco
organo Giosuè Agati 1818

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726) *Verso (Toccata) e Canzona in Fa*
All'Elevazione
All'Offertorio

ALESSANDRO MARCELLO (1684-1750) *Concerto n. 3 in Re min.*
(trascr. J. S. BACH, BWV 974)
[Allegro]-Adagio-Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Fantasia in Re min. KV 397 (385g)
Adagio in Do magg. KV 356

CHRISTIAN FRIEDRICH RUEPPE (1753-1826)
Concerto in Do magg.
Allegro maestoso-Larghetto con espressione-Rondò

LUIGI CHERUBINI (1760-1842) *Sonata per l'organo a cilindro*

NICCOLO' MORETTI (1763-1821) *Sonata del sig. Mozart ridotta per l'organo*
Adagio
Rondò
Sonata X ad uso Sinfonia

Wijnand van de Pol, organo

Martedì 8 dicembre ore 21,15
Prato, chiesa di S. Francesco

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) dall'*Orfeo*
Toccata

GIROLAMO FANTINI (c. 1602-?) *Sonata detta "del Niccolini"* per tromba e organo
Prima Imperiale
Seconda Imperiale

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) dai *Fiori Musicali*
Bergamasca per organo

ANONIMO (sec. XVII, ms Bibl. Estense Modena)
Quattro Sonate per due trombe

CESARE BENDINELLI (c. 1550-*post* 1617) *Sonata n. 336*

BERNARDO STORACE (sec. XVII) *Ballo della Battaglia* per organo

GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI (1638-*post* 1692)
Sonata II per tromba e organo
(...-...-Adagio-Aria-Presto)

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726) *Toccata* per organo

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (c. 1620-1680)
Tre arie per il balletto a cavallo

GEORG DANIEL SPEER (1636-1707) *Due Intrade*

D. ZIPOLI *Canzona* (Sol min.) per organo

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788) *March for the Ark*

ANONIMO (sec. XVIII) *Variaciones sobre las Folias* per organo

MICHEL PIGNOLET DE MONTECLAIR (1667-1737)
A la Guerre. Cinquième Concert

Ensemble "Pian & Forte"

Gabriele Cassone, Luca Marzana, Mauro Bernasconi, Jonathan Pia, trombe barocche

Antonio Frigé, organo

Alberto Macchini, timpani

Altre manifestazioni

Sabato 28 novembre, ore 9.30
Prato, Scuola Comunale di Musica «G. Verdi»

MasterClass di clavicembalo, docente Wijnand van de Pol

Domenica 6 dicembre, ore 21.15
Prato, chiesa di S. Francesco

Comitato Musicale Cittadino:
Omaggio a Zipoli

Incontro sulla musica sacra di Domenico Zipoli a cura di Gabriele Giacomelli con la partecipazione della *Corale Domenico Zipoli* di Prato, dell'*Orchestra d'Archi pratese* e del soprano Rossella Targetti dirette da Cristina Gori e della *Corale di Santa Maria a Colonica* diretta da don Romano Faldi.